

# **Le parcours artistique et culturel de l'élève de la petite section au CM2**

*Un exemple de programmation  
suivant les objectifs des  
programmes de 2008*

	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Repères	<p>-construction des concepts de temps et d'espace</p> <p>-les temps de pratique doivent être variés, courts</p> <p><b><i>Devenir élève : le point de départ est un certain égoïsme du jeune enfant qui se nourrit d'activités individuelles.</i></b></p> <p><b><i>C'est le langage qui va permettre le pont avec les autres.</i></b></p>	<p>-écriture, lecture</p> <p>-se comporter en élève</p> <p><b><i>Développement de la sensibilité artistique et des capacités d'expression.</i></b></p>	<p>-les compétences de la culture humaniste</p> <p>-être avec les autres pour construire</p> <p><i>(avoir des repères) une culture universelle</i></p> <p><b><i>Développement de la sensibilité artistique et des capacités d'expression.</i></b></p>



# DOMAINES ARTISTIQUES



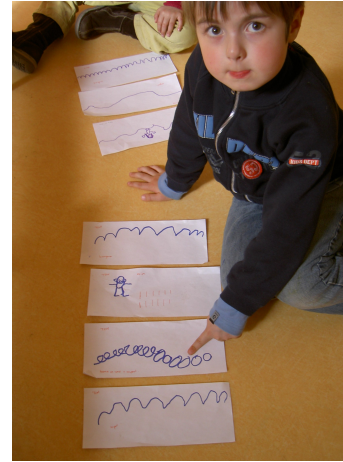
# Les arts de l'espace



situations	ressources	situations	ressources	situations	ressources
<p>-se déplacer avec une indication, tracer à la craie : « voyage dans l'école, autour de l'école, dans son village » pour repérer, photographier, nommer, prélever des traces, des fragments, des empreintes</p> <p>-faire des installations dans la nature</p> <p>-faire un jardin</p>	<p>Le land art Goldsworthy Alechinsky</p> <p>Viallat, Jean Tinguely Calder Davila Thierry</p> <p><i>«Marcher, Créer, Déplacements, rêveries, dérives dans l'art de la fin du 20e siècle »</i> Regard, Paris, 2002</p>	<p>-se déplacer avec une indication , tracer, coder, inventer un parcours: photographier dessiner des architectures de son village, leurs fonctions</p> <p>-imaginer un voyage, -faire un carnet de voyages</p>	<p>Robert Smithson Alechinsky, des carnets de voyage d'artistes</p>	<p>-s'exprimer sur l'espace d'une œuvre</p> <p>-s'exprimer sur le traitement de l'espace dans une œuvre (les différents points de vue, cadrage)</p> <p>-entrer dans les œuvres en observant certains éléments plastiques</p> <p>-monter un diaporama, un film d'animation, une exposition de photographies</p>	<p>-l'architecture en lien avec le patrimoine local</p> <p>les matériaux, les réactions en chaîne:</p> <p>-Dvd « <i>Der lauf der dinge</i> »</p>

## Compétences visées

<p>-se situer dans l'espace et situer les objets par rapport à soi</p> <p>-adapter son geste à des contraintes matérielles</p> <p>-utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation</p> <p>-observer et décrire des œuvres du patrimoine</p>	<p>-s'exprimer par l'écriture, le dessin, la peinture, le volume</p> <p>-distinguer le passé récent du passé plus éloigné</p> <p>-distinguer certaines grandes catégories de la création artistique</p> <p>-reconnaître des œuvres visuelles préalablement étudiées</p> <p>-fournir une définition très simple de différents métiers artistiques</p>	<p>-distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (dessin, cinéma, peinture, sculpture)</p> <p>-reconnaître et décrire des œuvres visuelles préalablement étudiées</p> <p>-exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art en utilisant ses connaissances</p> <p>-pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques en se servant de différents matériaux, supports instruments et techniques</p> <p>-inventer et réaliser des œuvres plastiques à visée artistiques ou expressives</p>
--	--	--





# Les arts du langage

<b>situations</b>	<b>ressources</b>	<b>situations</b>	<b>ressources</b>	<b>situations</b>	<b>ressources</b>
-nommer et parler des formes, des couleurs, des lieux de promenades, de découvertes	Les photos prises au cours de ces différents Moments. La dictée à l'adulte dans les temps d'évocation.	-enrichir et utiliser un vocabulaire de plus en plus précis pour parler des émotions, des goûts, pour décrire des œuvres et les comparer.	Le classeur «jocatop»	-écrire et s'exprimer à l'oral en lien avec les projets ainsi qu'avec les œuvres au programme de littérature.	Les fiches très claires d'accompagnement des œuvres sur le site de «l'histoire par l'image» avec le contexte, l'analyse et l'interprétation.

### **Compétences visées**

<ul style="list-style-type: none"> <li>-comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente</li> <li>-formuler, en se faisant comprendre une description</li> <li>-raconter, en se faisant comprendre, un épisode vécu inconnu de son interlocuteur, ou une histoire inventée</li> <li>-exprimer son point de vue</li> <li>-écouter et comprendre un texte lu par l'adulte ;</li> <li>- connaître quelques textes du patrimoine, principalement des contes</li> <li>-produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu'il puisse être écrit par un adulte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-dire de mémoire quelques textes en prose ou poèmes courts</li> <li>-découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays</li> <li>-s'exprimer par l'écriture,</li> <li>-distinguer certaines grandes catégories de la création artistique : le théâtre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-dire de mémoire, de façon expressive une dizaine de poèmes et de textes en prose</li> <li>-inventer et réaliser des textes à visée artistique ou expressive.</li> </ul>
--	--	---

# Les arts du quotidien

*objets d'art, mobilier, bijoux, vêtements, design ...*

situations	ressources	situations	ressources	situations	ressources
<p>-repérer des formes, les dessiner, les photographier, les organiser en motifs</p> <p>-décomposer et recomposer des motifs découpés</p> <p>-créer des motifs</p>	<p>Viallat Françoise Bouillon Jean Degottex Shirley Jaffe <i>(recherche dans la nature de motifs)</i></p>	<p>-réaliser des collections d'objets</p> <p>-argumenter ses choix (personnels ou collectifs)</p> <p>-comparer avec des images photographiques</p>	<p>Arman Léonard Tournier Michel Barrot Dominique Rouzié Pascale Gadon ...</p>	<p>-détourner des objets pour en fabriquer d'autres : devenir sensible aux qualités plastiques</p> <p>-se documenter pour réaliser des exposés, des présentations sur l'évolution de l'architecture, de l'occupation de l'espace, du design</p>	<p>Muséum d'Histoire naturelle Musée des Augustins Musée du bois à Revel <i>(marqueterie)</i> Musée Dupuy Toulouse Musée du textile Musée de l'affiche Tous les musées ...</p>

## Compétences visées

<p>-adapter son geste à des contraintes matérielles</p> <p>-utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation</p> <p>-réaliser une composition en plan ou en volume</p>	<p>-utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation</p> <p>-réaliser une composition en plan ou en volume</p> <p><i>En lien avec La culture humaniste</i> <i>L'élève est capable de :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays</li> <li>- distinguer le passé récent du passé plus éloigné</li> </ul>	<p>-identifier et caractériser simplement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●les grandes périodes qui seront étudiées au collège : préhistoire, antiquité, moyen-âge, temps modernes, le XIXème, le XXème et notre époque</li> <li>●un moyen de transport</li> <li>●un costume, un vitrail, une tapisserie</li> <li>●des éléments de mobilier et de décoration et d'arts de la table (Sèvres, Limoges).</li> <li>●une affiche</li> </ul> <p><i>En lien avec La culture humaniste</i> <i>L'élève est capable de :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays</li> <li>- distinguer le passé récent du passé plus éloigné</li> </ul>
--	--	---





Un cabinet de curiosités en GS



# Les arts du son



situations	ressources	situations	ressources	situations	ressources
<p>-recherches sonores et productions (<i>corps et voix, objets sonores, instruments petites percussions</i>)</p> <p>-écoute sensible (<i>paysage sonore, extraits musicaux</i>)</p> <p>Début de l'utilisation d'un lexique (paramètres musicaux)</p> <p>Productions sonores</p>	Chant et rythme	<p>-écoute d'extraits musicaux variés</p> <p>A partir d'une écoute ou d'une production, coder une partition</p> <p>Début de la lecture musicale</p> <p>Utilisation d'un lexique</p> <p>Productions sonores</p>	Chant avec accompagnement rythmique	<p>-pratiques vocales et pratiques d'écoute</p> <p>-écoute d'extraits sonores d'œuvres du patrimoine</p> <p>Utilisation d'un lexique</p> <p>Productions sonores</p>	Chant polyphonique (canon de voix) avec accompagnement rythmique

## Compétences visées

<p>-avoir mémorisé et savoir interpréter des chants, des comptines</p>	<p>-s'exprimer par le chant, reconnaître des œuvres musicales préalablement étudiées</p> <p>-fournir une définition très simple de différents métiers artistiques (compositeur, musicien)</p> <p><i>Lien avec la culture humaniste</i></p> <p><i>-découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays</i></p>	<p>-repérer la variété des genres et des styles selon les époques et les cultures.</p> <p>-percevoir et identifier des éléments musicaux caractéristiques de la musique écoutée (<i>ce qui prolonge le travail engagé au CP et au CE1</i>)</p> <p><i>Lien avec la culture humaniste</i></p> <p><i>-découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays</i></p>
--	---	--



## Zanza



Zanza

Fixez des brochettes en bois ou en métal ou des rayons de roues de vélo sous la cage. Mettez planches et poires de tout bois un caducier en bois. En modifiant la position des brochettes, on peut faire varier la gamme de sons produits.

**diapasons de cuillères:**  
 Il faut se procurer:  
 • 3 clous relativement longs  
 • 3 crampons  
 • 3 pelles en plastique  
 • une planche de bois



Boîte basse et étroite: fixez à l'aide de clous acérés une latte de bois sur une boîte à cigares.



diapasons de cuillères

Plissez les clous sous les crampons. Introduisez les cuillères en plastique sous le clou du milieu. Prenez une boîte comme caisse de résonance.



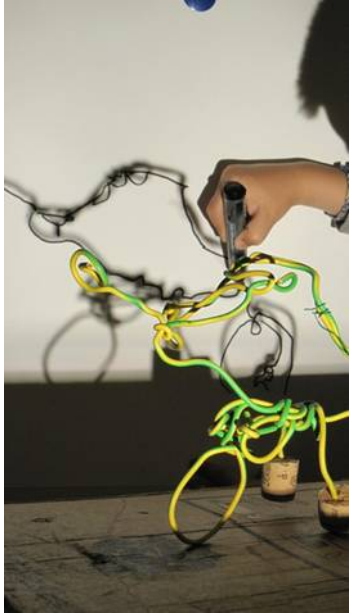
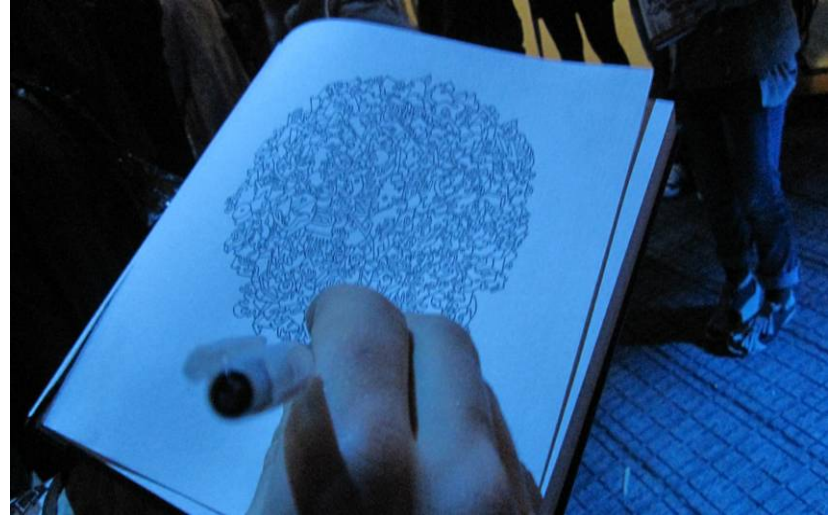
# Les arts

# du spectacle vivant

situations	ressources	situations	ressources	situations	ressources
<ul style="list-style-type: none"> <li>-assister à un spectacle de marionnettes, de cirque</li> <li>-fabriquer une marionnette</li> </ul>	DVD « Petit à petit le cinéma » Éditions CNDP2002	<ul style="list-style-type: none"> <li>-assister à un spectacle</li> <li>-décrire</li> <li>-raconter</li> <li>Théâtre</li> <li>Exposition</li> <li>Lieux culturels</li> </ul>	DVD « Petit à petit le cinéma » Éditions CNDP2002 DVD cirque « images de la création hors les murs »	<ul style="list-style-type: none"> <li>-assister à un spectacle, rencontrer et poser des questions aux artistes</li> <li>-travailler la notion de spectateur d'un spectacle vivant</li> </ul>	Dvd cirque « images de la création hors les murs » site du CNAC (centre national des arts du cirque)

### Compétences visées

<ul style="list-style-type: none"> <li>-se situer dans l'espace et situer les objets par rapport à soi</li> <li>-adapter son geste et sa voix à des contraintes matérielles</li> <li>-comprendre une histoire et répondre à des questions très simples</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-s'exprimer par l'écriture, le langage et le geste</li> <li>-distinguer le passé récent du passé plus éloigné</li> <li>-distinguer certaines grandes catégories de la création artistique</li> <li>-reconnaître des œuvres du spectacle vivant préalablement étudiées</li> <li>-fournir une définition très simple de différents métiers artistiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (spectacle vivant)</li> <li>-être spectateur actif</li> <li>-reconnaître et décrire des œuvres du spectacle vivant préalablement étudiées et les situer dans l'histoire</li> <li>-exprimer ses émotions et préférences face à un spectacle en utilisant ses connaissances</li> <li>-s'impliquer dans un projet individuel ou collectif</li> <li>-inventer et réaliser des œuvres des textes, des mises en scène à visée artistique ou expressive</li> </ul>
---	--	---





# Les arts du visuel

situations	ressources	situations	ressources	situations	ressources
<p>-pour développer les capacités sensorielles : une collection d'objets, une collection de couleurs, une collection de photographies</p> <p>-pour lire des images et mémoriser : jouer avec des puzzles fabriqués avec Puzmat</p>	<p>Duchamp, Karen Appel, Richard long, Kounelis, Arman, J.Tinguely, Calder</p> <p>Littérature de jeunesse: Le chemin de l'école. L'école des loisirs »</p>	<p>-créer des puzzles à partir d'images choisies par la classe</p> <p>-les décrire, les comparer</p>	<p>Puzmat</p> <p>Des reproductions d'œuvres, de photographies de lieux explorés</p>	<p>-proposer des pratiques avec des contraintes portant sur les éléments plastiques caractéristiques (couleur, lumière, mouvement, composition) pour démarrer un projet fédérateur avec des axes de recherche différents : peinture, photographie, dessin...</p> <p>-regarder une vidéo portant sur un artiste ou une œuvre</p> <p>-enrichir le « point arts » de la classe (affichage, abonnement à des magazines d'art, livres d'histoire de l'art...)</p>	<p>Répertoire des œuvres au programme</p> <p>Retour sur certaines œuvres rencontrées</p> <p>Consulter des sites comme celui du centre culturel Bellegarde, du centre Pompidou, de l'éducation par l'image, des Abattoirs</p>

## Compétences visées

<p>-adapter son geste à des contraintes matérielles</p> <p>-utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation</p> <p>-réaliser une composition en plan ou en volume</p>	<p>En lien avec la culture humaniste</p> <p>-découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays</p> <p>- distinguer le passé récent du passé plus éloigné</p> <p>- s'exprimer par le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage)</p> <p>- distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (cinéma, dessin, peinture, sculpture)</p> <p>- reconnaître des œuvres visuelles préalablement étudiées</p>	<p>-distinguer les grandes catégories de la création artistique : cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture</p> <p>-reconnaître et décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique</p> <p>- exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances</p> <p>- pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques (formes abstraites ou images) en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques</p> <p>- inventer et réaliser des œuvres plastiques à visée artistique ou expressive.</p> <p>-utiliser l'outil informatique pour s'informer, se documenter, présenter un travail</p>
--	---	---









# Au cinéma

**situations****ressources****situations****ressources****situations****ressources**

-projeter des courts-métrages (20 minutes maximum)  
 -échanger à l'oral et/ou dessiner à partir des émotions ressenties (*personnages préférés, moment du récit, etc.*)  
 À partir d'un photogramme (image d'un film qui aura été vu par les élèves)  
 -évoquer les événements du film liés à cette image  
 -produire un dessin d'animation simple image par image  
 Début de l'utilisation du vocabulaire (cadre, champ/hors champ de l'image) à partir de photographies ou photogrammes  
 -réaliser des thaumatropes

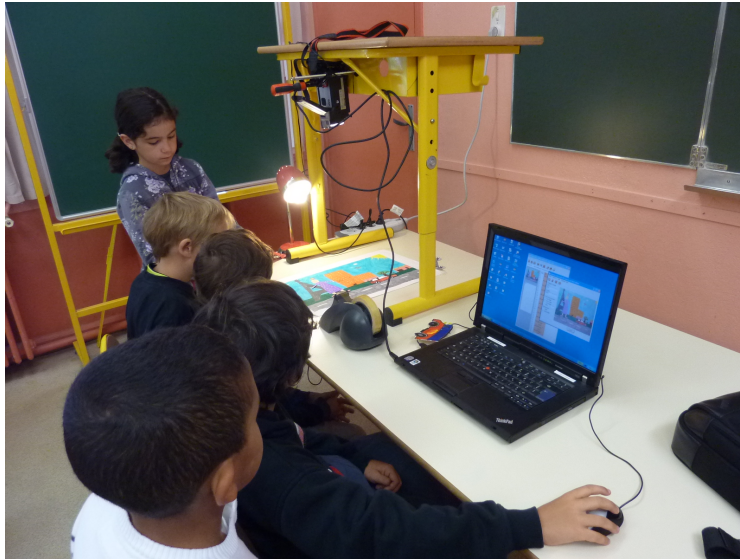
DVD Collection EDEN CINEMA  
*Le cinéma d'animation et Petit à petit le cinéma*

-inscrire les élèves au dispositif « école et cinéma » (projection en salle de cinéma d'un film par trimestre à partir de la GS).  
 -échanger à l'oral suite à la projection puis réaliser des productions plastiques et/ou écrites (réalisation d'une nouvelle affiche du film, caractérisation d'un personnage, etc.)  
 -repérer à partir d'un court extrait de film les changements de plans  
 -utiliser le vocabulaire spécifique (photogramme, plan)  
 -présenter le support pellicule de film 35 mm et l'utiliser pour des productions plastiques en 2 ou 3D.  
 -réaliser des folioscopes (flip books) ou de courts films d'animation à partir de dessins ou de photographes

DVD Collection EDEN CINEMA  
*Le cinéma d'animation et Petit à petit le cinéma*

-inscrire les élèves au dispositif « école et cinéma » (projection en salle de cinéma d'un film par trimestre).  
 -échanger à l'oral suite à la projection puis réaliser des productions d'écrits (critiques de film, choix d'une séquence préférée et argumentaire)  
 -repérer, à partir d'un court extrait les mouvements de caméra, les raccords entre les plans, etc.  
 -utiliser le vocabulaire spécifique  
 -mettre en réseau avec d'autres œuvres dans le cadre de l'histoire des arts  
 -présenter le support pellicule de film 35 mm et l'utiliser pour des productions plastiques en 2 ou 3D, des expérimentations (grattage puis montage et projection en salle de cinéma), etc..  
 -réaliser de courts films avec un travail plus particulier sur les rapports entre son/parole/musique/image (clip musicaux, etc.)

DVD Collection EDEN CINEMA  
*Le cinéma d'animation, Petit à petit le cinéma et le cinéma documentaire*  
*Cahier personnel de l'élève en lien avec le cinéma :*



# Un outil de suivi pour l' équipe pédagogique de l' école :

le tableau de synthèse : suivi de cohorte  
du parcours artistique et culturel des élèves

	Cycle 1			Cycle 2			Cycle 3			Collège									
	PS		MS	GS		CP	CE1		CE2		CM1		CM2		6ème				
Champs artistiques	Sensibilisation Découverte, visite, écoute, spectacle, exposition	Projet fédérateur avec une pratique avec (ou non) un professionnel et un temps de restitution et/ou une trace écrite, photographique, un enregistrement...		S	P	S	P	S	P	S	P	S	P	S	P				
Arts de l'espace : -architecture -jardins	<input type="checkbox"/>	cocher	Entourer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	
Arts du langage : Littérature orale Littérature écrite Inscriptions : calligraphie...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Avec un artiste	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	
Arts du quotidien : arts appliqués design métiers d'art	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Avec un artiste	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	
Arts du son	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Avec un artiste	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	
Arts visuels	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Avec un artiste	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	
Arts du spectacle vivant	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Avec un artiste	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	A	

# Un outil d'accompagnement


- **Le parcours artistique et culturel de l'éducation nationale doit être envisagé dans sa globalité. Il vient enrichir la culture humaniste de l'élève et accompagne ses apprentissages.**
- L'objectif pour une équipe pédagogique est de proposer des activités complémentaires sur différents axes :
  - la pratique incluant l'acquisition de certaines techniques
  - la rencontre avec des œuvres authentiques
  - la découverte de lieux culturels
  - l'enseignement de l'histoire des arts
- Selon la forme choisie, le cahier personnel d'Histoire des arts est la mémoire pour l'élève de ses rencontres et de ses expériences artistiques et culturelles.
- L'élève sera donc invité à collecter des souvenirs individuels, des comptes rendus, des illustrations, des photographies...
- Pour la classe et l'école, toutes les œuvres rencontrées seront positionnées sur une frise chronologique distinguant cinq grandes périodes historiques





**Cahier personnel d'histoire des arts**

**1. Visuel**



REM. Cette image peut être une photocopie en noir et blanc, car ce visuel n'est pas un support d'étude mais un simple rappel.


**2. "Cartel d'identification de l'oeuvre"**

Auteur : Maître anonyme du Rhin supérieur  
 Genre : Peinture religieuse  
 Titre : La Nativité de la Vierge  
 Date : Vers 1420  
 Dimension : 115 x 114 cm  
 Technique : Huile sur panneau  
 Lieu : Strasbourg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame

**3. Repères artistiques et historiques**

1400 **Style renaissance (pays du sud : Italie)**

Style gothique (pays du nord)



1400 1420 1480 1515

«Chute de l'Empire romain d'Occident»  
 «Invention de l'imprimerie»  
 «Chute de l'Empire romain d'Orient»  
 «Invention de la poudre à canon»  
 «Miguel

Moyen Âge Style renaissance





# La frise en Histoire des arts

