

LE GÉANT MAYA

CM2 A, B ET C

JANVIER - FÉVRIER 2013
LYCÉE FRANÇAIS DE
SAN SALVADOR





NOTICE DE FABRICATION

Le géant représente un prêtre maya. On peut le reconnaître par ses vêtements : la coiffe à plumes, le bâton cérémoniel dans sa main gauche (symbole de pouvoir spirituel), le collier de jade et le pectoral.

Nous l'avons construit parce que nous avons étudié les Mayas, peuple qui vivait au Salvador et en Mésoamérique avant l'arrivée des espagnols.

Notre projet fait aussi partie de l'exposition Si Ayiti.

LE MATÉRIEL

- Du papier journal
- de la gouache
- de la colle blanche
- 6 branches de bambou
- des capsules de canettes de soda
- des pinceaux
- de la cartoline
- du grillage
- du fil de fer
- du papier « foamy »
- du tissu
- de la mousse
- un pistolet à silicone
- des ciseaux
- des tubes PVC

L'ORGANISATION

- 16 enfants partagés en groupes de 2 ou de 4



Maquette

LES ÉTAPES DE FABRICATION

LE CORPS

- Construire une structure en bambou, en forme de squelette, d'une hauteur de 4,50 m.
- Couvrir le bambou avec du grillage pour donner la forme du corps à la structure.
- Grâce à un mélange de colle, de peinture blanche et d'eau (plus ou moins 1/3 de chaque, en rajoutant de la colle si le mélange est trop liquide), coller des bandes de papier journal sur le grillage, sur l'ensemble du corps.
- Peindre le géant avec de la peinture marron/café.

LA TÊTE

- Modeler la tête avec du grillage, du papier journal et de la peinture, comme pour le corps.
- Découper une coiffe en forme d'oiseau dans de la cartoline, et les plumes dans du papier « foamy » - Renforcer les plumes en les collant sur du fil de fer pour qu'elles « tiennent ».

LE COLLIER

- Faire en premier des boules avec du papier journal et du scotch.
- Ensuite les peindre en vert, couleur de jade.
- Fixer deux boucles en fil de fer dans chaque boule, puis les assembler toutes ensemble au moyen encore de fil de fer afin de former le collier.



Les différentes étapes pour l'élaboration du corps.



*En haut : structure de la tête.
A droite : perles du collier.*



LE PAGNE (« TAPARRABO ») ET LA CAPE

- Dessiner au stylo feutre noir des motifs mayas sur du tissu tramé.
- Peindre à la gouache les motifs et laisser sécher (couleurs utilisées : jaune, rouge, orange, bleu, vert et marron).
- Nouer la cape autour du cou, et accrocher le pagne autour de la taille au moyen de plusieurs épingles à nourrice, ou de colle silicone.

LE BÂTON CÉRÉMONIEL

- Fabriqué un « bâton » avec un tube de PVC (4,50 m de hauteur).
- Coller du papier journal dessus, avec le même mélange que pour le corps (colle, peinture blanche et eau), puis, une fois le papier sec, le peindre en beige, couleur bois.
- Fait des décorations en papier journal tortillé (petites boules, anneaux), et les peindre en bleu, rouge, jaune et vert.
- Coller avec le pistolet à silicone des plumes en tissus qui tomberont le long du bâton, ainsi qu'une « boule de jade », confectionner comme pour le collier.



Peinture du tissu pour la cape et le pagne.

LE PECTORAL ET LES BRACELETS

- Pour le pectoral, couper de la cartoline en demi-cercle, avec un autre demi-cercle pour le cou, et en rectangle.
- Coller le rectangle en bas du demi-cercle pour prolonger le pectoral, et peindre l'ensemble avec de la gouache marron.
- Procéder de la même façon pour les bracelets, mais seulement avec des rectangles.
- Peindre des capsules de canettes de soda avec de la peinture dorée et puis les coller sur la cartoline peinte.
- Coller le pectoral avec le pistolet à silicone, et agraffer les bracelets autour des poignées et des chevilles.



Le plumes du bâton cérémoniel.



Le pectoral.



Les capsules dorées.

INAUGURATION

28 février 2013

